



Pour la 16ème année, l'association **Retour de Scène - Dynamusic** édite la **Cuvée Grenobloise**, une compilation qui vise à valoriser et encadrer des projets musicaux locaux. Une fois de plus, l'appel à candidature a été un franc succès ! Le jury, composé de programmeurs, de passionnés, d'artistes et d'activistes des musiques actuelles, a sélectionné **14 projets** parmi près de **100 candidatures**. Cette année encore, les maîtres mots définissant la Cuvée Grenobloise restent : faire découvrir l'actualité musicale grenobloise au plus grand nombre ; mettre en lumière la création grenobloise au niveau local, régional et national ; accompagner les groupes dans leur développement ; aider à la diffusion par la mise en place de partenariats avec des festivals, salles de diffusion, associations, médiathèques etc et la programmation des artistes lors des événements de l'association ; soutenir la création artistique par l'organisation de résidences. Pour la 17ème année.... De belles découvertes vous attendent !

SOMMAIRE

GROUPES

Sparks	2
Arash Sarkechik	4
Just Talk	6
Pelouse	8
Quintana	10
Y.Blues	12
La Marine	14
No Tearz	16
Quai d'Orsay	18
Julie Bally	20
Mom's I'd like to Surf.....	22
Bleu Russe	24
Sumac Dub	26
Deyosan	28

INTERVIEW

Interview Croisés.....	30
Rencontre avec.....	32

ADRESSES

Les tremplins	40
Les festivals	42
Les salles	44
Les anciennes Cuvées	46
Présentation de Retour de Scène	48

Ce livre disque est édité à 850 exemplaires par l'association Retour de Scène - Dynamusic
 Artwork Couverture : Marianne Duchene - mariannedu@free.fr - www.mariannedu.com.
 Maquette livre : Damien Arnaud - Redaction : Pascal Souvignet

Edit compilation : David (Schun) Herter - schun@free.fr
 L'équipe et les bénévoles de Retour de Scène remercient l'ensemble des artistes de la compilation, le public curieux de découvertes, les partenaires institutionnels, les professionnels et bénévoles du jury pour leurs échanges, les médias locaux et les photographes contribuant à la visibilité des groupes et vous qui allez écouter et lire cette Cuvée Grenobloise 2018 !



SPAARKS

Rock, Musiques Electroniques | Né en 2017 | Grenoble | 2 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Comme fasciné par la nuit, le duo SPAARKS parcourt les ambiances nocturnes au fil de son premier EP "Into The Night". Se libérer, voyager, espérer, pour finalement mieux s'évader : Into The Night aborde ces thèmes avec une émotion sincère et une énergie débordante. Lieu parfait de rencontre entre une pop mélodique et une musique électronique aux synthétiseurs à la fois riches et colorés, l'univers de SPAARKS est la promesse d'un voyage sonore et visuel.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Era Extrana (Neon Indian)
- Roosevelt (Roosevelt)
- Wolfgang Amadeus Phoenix (Phoenix)
- Comedown Machine (The Strokes)
- Currents (Tame Impala)

LES PEPITES LOCALES

- Quai d'Orsay
- FAV
- Julie Bally
- The W Band
- Quasar

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

C'est Julie Bally, parce qu'elle a une voix de ouf

Les plus grosses influences ?

Neon Indian, Roosevelt et Phoenix.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Les compositions sont portées par

Kevin dans ce premier EP, rejoint par FAV sur scène pour donner vie aux parties de batteries avec un coté rock !

En vrai qui êtes vous ?

Kevin Cestele et Quentin Favarger

Les projets pour 2018 ?

Un documentaire sur l'univers de SPAARKS, un clip, des purs concerts et un deuxième EP.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°1 : Closer to the Sun
Album « Into the Night »

Un mot sur ce titre :

On voulait passer d'une ambiance électronique à une ambiance rock bien énergique. L'idée principale du morceau est de faire de la pop en brisant les structures de composition conventionnelle.

★ EN SAVOIR PLUS

Facebook : www.facebook.com/spaarksmusic

Contact : Kevin Cestele - kevin.cestele@gmail.com





ARASH SARKECHIK

Chanson | Né en 2016 | Grenoble | 1 musicien (Matcha / ATEA)

★ BIOGRAPHIE

Multi instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik est un musicien du vingt-et-unième siècle. Epaulé par le producteur et oudiste, Smadj, il délivre un premier album de chansons lumineuses, personnelles et émouvantes. Pour les honorer, de généreux amis musiciens ont été invités. C'est un reflet fidèle des mille voyages musicaux d'Arash, mais qui ne tombe pas dans la collection de trophées ni l'énumération de savoir. Par touche discrète l'Orient et le blues dialoguent amoureusement et ouvrent des voies inexplorées. Arash chante aux creux des oreilles des spectateurs et raconte les récits imagés qui ouvrent la voie à ses chansons poétiques. Elles racontent le monde troublé d'aujourd'hui mais sans s'apitoyer sur ses détails, elles prennent une hauteur poétique, un recul philosophique et parfois un détour intimiste. Mais on y découvre surtout un auteur interprète inspiré et inspirant. Une voix qui, lasse de se cacher, se révèle pour nous accueillir au cœur d'un univers riche et passionnant.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Riders on the storm (The Doors)
- Wegue wegue (Buraka saou sistema)
- Warni Warni (Omar Souleymane)
- Insane in the brain (Cypress Hill)
- L'herbe tendre (Gainsbourg) pour finir...

LES PEPITES LOCALES

- The Next Tape
- Haizi Beizi
- Les Chevals Hongrois
- As a New Revolt
- L'Apprenti

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Une seule partie avec tous mes collègues !

Les plus grosses influences ?

Bashung, Gainsbourg pour la poésie. Tinariwen, Piers Faccini pour le voyage, pour ne citer qu'eux.

Défendre un projet solo, c'est pour toi une réelle envie ? Une parenthèse en attendant de trouver de nouvelles collaborations ?

Ce projet «solo» constitue pour moi un espace de création personnel

dans lequel je laisse libre cours à mes envies. On est plus dans quelque chose d'intime que dans les créations de groupe auxquelles je participe.

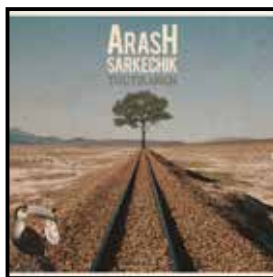
En vrai qui es-tu ?

Une gars de 37 ans, un peu à côté de la plaque, un peu fleur bleue, un peu nerveux et en colère mais surtout utopiste et rêveur !

Les projets pour 2018 ?

Tournée du Solo en préparation. Sortie de l'album au printemps 2018. Un album avec le groupe Pan, des créations pour la danse et le théâtre.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°2 : Puisqu'au final

Album : Tout ira bien (2018 - Matcha / Musicast & InOùte distribution / ATEA)

Un mot sur ce titre :

Directement inspiré par le mouvement «Nuit Debout», tellement utopique, naïf mais plein d'espoir et positif. C'est une remise en cause du consumérisme dont nous sommes acteurs et victimes finalement.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.sarkechikmusic.com

Facebook : www.facebook.com/arashsarkechikmusic

Contact : Charline Chechirlian - charline@matcha.ch

Photos : Jessica Calvo





JUST TALK

Folk / Blues | Né en 2015 | Les Abrets en Dauphiné | 2 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Le duo «Just Talk»? Deux voix, une guitare, une contrebasse. Ils ne cessent d'être remarqués sur les scènes françaises ! Un duo au son unique... Un mélange dès les premières notes d'influences anglo-saxonnes et afro-américaines. Un melting pot de folk, de pop et de blues. Une alchimie très forte s'opère entre la voix envoûtante et percutante du chanteur Valentin Martel et le jeu atypique de la contrebassiste Marion Ruault qui nous livrent un feeling et une énergie hors du commun. On tape du pied sans réfléchir... Ça vous donne « la pêche » et on s'oublie très vite à voyager dans leur monde... Parfois ce duo se transforme en trio avec l'invité de marque Jean-Luc Peilhon, harmoniciste certes, mais aussi clarinettiste et flûtiste qui a croisé des artistes remarquables tels que Toots Thielemans, Jean-Jacques Milteau, Louis Slavis...

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Quatuor en F majeur (Maurice Ravel)
- Pigs (Pink Floyd)
- Cotton Smile (Portishead)
- Seven Days (Sting)
- Time and time again (Oscar Peterson)

LES PEPITES LOCALES

- Duo Miral
- Of ivory and Horn

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Les Wanton Bishop par exemple.

Les plus grosses influences ?

Beaucoup d'artistes tels que Sting, Pink Floyd ou encore Led Zeppelin...

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Nous composons toujours à 2...

Honnêtement, il n'y a pas de règle spécifique pour la création.

En vrai qui êtes vous ?

Nous sommes des musiciens ! comment répondre à cette question ?

Les projets pour 2018 ?

Nous venons de nous installer à Berlin et comptons bien continuer notre route dans cette ville où la culture occupe une place centrale.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°3 : *No More Fairy Tales*
Album « Judy » (2017)

Un mot sur ce titre :

Le conte de fée se termine parfois dans la tête de celui qui le vit. Cette chanson raconte l'histoire de Judy, tiraillée entre le fait de partir ou de continuer à faire vivre son couple

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : justtalkcontact.wixsite.com/justtalk

Facebook : www.facebook.com/justtalkmusic/

Contact : Martel Valentin - valentinmarteldrum@hotmail.fr

Just
Talk





PELOUSE

Chanson | Né en 2017 | Grenoble | 3 musiciens (Le Grille Pain)

★ BIOGRAPHIE

PELOUSE est un concentré de musiques acoustiques et électroniques - violoncelle, claviers et saxophone - dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, PELOUSE n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Mais maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux et le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, PELOUSE frôle joyeusement les limites du raisonnable. Né à l'initiative de Xavier Machault, chanteur et comédien grenoblois, PELOUSE réunit Valentin Ceccaldi (violoncelle) et Quentin Biarreau (saxophone et clavier), tous deux membres du Tricollectif, collectif de musiciens orléanais issus de la scène jazz et musiques improvisées en passe de devenir une nouvelle référence de la musique contemporaine française.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Party Girl (Michelle Gurevich)
- Jesus blood never failed me yet (Gavin Bryars)
- La mémoire et la mer (Léo Ferré)
- All by myself (Céline Dion)
- Jouer du bugle (Francis Poulenc)

LES PEPITES LOCALES

- Nuage Fou
- Greg Gilg
- Bleu
- Olivier Depardon
- Jull

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Babx.

Les plus grosses influences ?

Dominique A / Gavin Bryars / Bertrand Belin / Babies / Bo Bun Fever / Atomic Spoutnik.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

PELOUSE est un «terrain couvert d'herbe maintenue rase par des

fauches fréquentes». Nous sommes donc unis face à ces menaces permanentes.

En vrai qui êtes vous ?

En vrai, nous sommes une formation végétale formée d'espèces herbacées de faible hauteur.

Les projets pour 2018 ?

Affiner encore le set live, faire une belle tournée, pré-produire le premier LP à paraître en 2019.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°4 : *Le vélo*

EP « Pelouse » (Octobre 2016 - *Le Grille Pain / L'Autre Distribution*)

Un mot sur ce titre :

Le vélo, c'est un texte qui a jailli en écriture automatique pendant que j'écoutais le dernier album de Valentin Ceccaldi. Un bon gros «allez vous faire foutre les mecs» qui fait un bien fou.

★ EN SAVOIR PLUS

Facebook : www.facebook.com/pelousemusic/

Contact : Xavier Machault - xavier@legrillepain.org





QUINTANA

Rock | Né en 2017 | Grenoble | 1 musicien | (Casa Tarricone / Knt)

★ BIOGRAPHIE

Durant toutes ces années, imprégnées d'un état d'esprit rock'n'roll, de moments magiques, de galères, s'affirment la ténacité et la détermination de Piero Quintana. Depuis ses débuts à l'aube des années 90, plusieurs centaines de concerts en France et en Espagne, plusieurs albums et divers projets, l'expérimentation artistique continue, comme si sa vie en dépendait. L'intention est émotionnelle, sincère, énergique. Cette fois-ci tout en anglais, le nouvel album «69» marque un tournant dans la vie de Quintana ; Radical, sauvage et direct. L'intensité du projet prend toute son ampleur dans un live définitivement rock et authentique. Basé sur des machines, une guitare à fond, des basses hypnotiques et entêtantes, cet univers personnel et inclassable impose une identité forte, empreints d'electro, de blues et de rock.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Depeche Mode (Personal Jesus)
- The Stooges (Gimme Danger)
- Black Rebel Motorcycle Club (Beat The Devil's Tattoo)
- Dan Auerbach (Heartbroken, In Disrepair)
- The Dead Weather (60 Feet Tall)

LES PEPITES LOCALES

- The Chainsaw Blues Cowboys
- Rémi Guirao (The Hankies/Quai d'Orsay)
- Stone Cavalli
- The Nous
- José & The Wastemen

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Johnny Hallyday, pour lui renvoyer l'ascenseur !

Les plus grosses influences ?

Depeche Mode / Nirvana / BRMC / Reignwolf

Défendre un projet solo, c'est pour toi une réelle envie ? Une parenthèse en attendant de trouver de nouvelles collaborations ?

Un projet en solo ne veut pas dire «être seul», au contraire ! Ça permet d'aller au bout de tes idées et de tes envies et d'être entouré par qui tu veux.

En vrai qui es-tu ?

je ne sais pas

Les projets pour 2018 ?

Nouvel album + tour avec le projet Quintana Dead Blues eXperience

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°5 : Hell Again

Album « 69 » (2016)

Un mot sur ce titre :

Radical, sauvage et direct. Hell Again a été enregistré dans l'urgence, proche d'un live. Un texte noir.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.pieroquintana.com

Facebook : www.facebook.com/QUINTANA-188574321227002/

Contact : Piero Quintana - pieroquintana@hotmail.fr





Y. BLUES

Metal, Blues | Né en 2007 | Grenoble | 3 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Le Jack Blues Metal, mélange (vieilli en fût) de blues moderne au bottleneck et de metal des plus sauvages, est né lorsque les membres de Y.Blues (prononcé « Ouaille Blouze ») ont compris qu'ils pouvaient faire mieux ensemble que de seulement se mettre la gueule au whisky. Avec Yaiba à la guitare acoustique et au chant, Marmotte à la basse et Sereb à la batterie, parfois groovy, parfois bourrin et même par moment absurde, Y.Blues garantit de nombreuses émotions souvent incompatibles.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Art of Life (X Japan)
- Final Fantasy VII - Symphony in Three Movements
- Learning to Live (Dream Theater)
- Black Bird (Alter Bridge)
- Icarus (Monkey3)

LES PEPITES LOCALES

- Jagannatha
- Deyosan
- Barús
- The Chainsaw Blues Cowboys
- Collapse

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Le groupe du régisseur du Zénith en question.

Les plus grosses influences ?

John Butler Trio, Bjørn Berge, Maiden, Motörhead, X Japan, Dream Theater, Robert Johnson, Metallica.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Yaiba propose des riffs, on les

arrange ensemble et on s'engueule parce qu'on est pas d'accord.

En vrai qui êtes vous ?

Yaiba : chant/guitare, Sereb: drums/chefTech, Marmotte : Bass/prod, Spike: guest chant d'occasion, Nico : lighteu, Thom : sondeur, Courtepattes: merch

Les projets pour 2018 ?

Un album de Jack Blues Metal vraiment acoustique sans batterie, deux clips, un live studio, jouer plus loin et faire une raclette, tu viens ?

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°7 : Injustice for All - feat. Bjørn Berge
Album « Belong to the Barrel » (11/2017 - M&O Music)

Un mot sur ce titre :

Non, deux mots: Bjørn Berge, le solo de 3min27 à 4min10. Quand l'un des plus fameux bluesman moderne au monde accepte ton invitation, tu es content.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.yblues.com

Facebook : www.facebook.com/YBluesOfficial

Contact : Sébastien Verdier - serebei7@hotmail.com





LA MARINE

Musiques Electroniques | Né en 2017 | Grenoble | 3 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Découvrez la pop électronique du trio grenoblois. Sonorités aquatiques, voix habitées et suggestives, rythmiques éthérées et imposantes, mélodies mélancoliques et berçantes... La marine se distingue. La marine prend source début 2017 lors de la rencontre fortuite de leurs trois univers. Rapidement, leurs caps convergent vers des horizons où l'esthétique est reine.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- I Need A Forest Fire (ft. Bon Iver) (James Blake)
- Bloom (Thom Yorke)
- Stole The Night (Howling)
- Acid Rain (Lorn)
- Bruno Pelletier (Le Temps des Cathédrales)

LES PEPITES LOCALES

- Ölf
- Quai d'Orsay
- NoFunk
- Leonard Lampion
- Stone Cavalli

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Inuit, parce-qu'il faut les découvrir.

Les plus grosses influences ?

James Blake, Tame Impala, Lorn.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Y a pas de leader on a tous voté Mélenchon...

En vrai qui êtes vous ?

Trois personnalités très différentes mais complémentaires (la Triforce).

Les projets pour 2018 ?

Premier EP. Tournée dans la foulée. Et le reste est encore secret.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°8 : Silence Silence

Exclu Cuvée 2018 - Premier EP à paraître

Un mot sur ce titre :

En soirée entre potes, on a fait ce morceau presque sans faire exprès, à ce moment là on a compris qu'on était un groupe.

★ EN SAVOIR PLUS

Facebook : www.facebook.com/lamarinemusique

Contact : Christophe Deutsch - christophe.stuff@gmail.com





NO TEARZ

Indie | Né en 2016 | Grenoble | 3 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Cette nuit d'avril 2016, Wanda et Jerem', autour d'une bière, forment officiellement le duo No Tearz. Lui a quelques riffs de basse et de guitare sous les doigts, elle de nombreux mots en travers de la gorge. Des élan poétiques qui ne demandent qu'à sortir. Un an plus tard paraît déjà le premier EP du groupe, au titre évocateur : « Vomit ». Un déferlement de textes angoissés, bruts, intimes. Sur des instrus sobres, faussement calmes, tortueuses, Wanda chante l'amour dans toute sa complexité (et sa noirceur). Enrichie par le violoncelle d'un guest nommé Alessandro, cette première réalisation, aux accents post-punk, donne envie à No Tearz d'aller plus loin. Quelques mois plus tard, avec « Si tu savais », le groupe se renouvelle déjà : texte en français, batterie affirmée aux influences trip-hop, et une nouvelle recrue, Hugo, au clavier. Le – désormais – trio n'a pas peur de déconcerter. « No regrets, no tears », chante souvent Wanda. Comme une devise.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Echoes (Pink Floyd)
- Death Be The Penalty (Shabazz The Disciple)
- Heroes (David Bowie)
- Amor en Francia (Quantic, Nidia Góngora)
- Alone (Ben Harper)

LES PEPITES LOCALES

- Opus Crew
- Daniel Gwizdek
- L'Apprenti
- Collapse
- Fill

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Des potes talentueux.

Les plus grosses influences ?

Bauhaus, Archive, Ando Drom, Portishead, Damsó, Jason Molina.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Pas de leader dans No Tearz, chacun amène son truc.

En vrai qui êtes vous ?

Des gens qui vous veulent du bien.

Les projets pour 2018 ?

Jouer nos concertos pour trois connards et quinze bières. Un EP, un album et élever des chèvres au Pérou (éventuellement).

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°9 : Si tu savais

Album à paraître

Un mot sur ce titre :

«Si tu savais» : C'était écrire une chanson ou mettre un poing dans la gueule, on a choisi la chanson.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : notearz.bandcamp.com

Facebook : fr-fr.facebook.com/notearz.official

Contact : Wanda Guadaloppa - wanda.contactpro@gmail.com





QUAI D’ORSAY

French Brit Pop | Né en 2013 | Grenoble | 5 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Quai d’Orsay incarne aujourd’hui le renouveau de la scène Pop-Rock française en proposant une musique fraîche aux sonorités British. Né fin 2013 d’une rencontre entre trois amateurs de Britpop, Rémi Guirao (guitare - chant), Basil Belmudes (basse - chœurs), Vadim Bernard (Batterie), le groupe sort rapidement un premier EP (5 titres) qui reçoit un vif succès et dont le titre «Paradoxe» intègre la Cuvée Grenobloise 2015. Charles Sinz (guitare - chœurs) rejoint l’aventure cette même année et le groupe entame la préparation de son premier album. C’est dans le studio de Jean-Pierre Maillard (69, 51 Black Super) que le jeune quatuor immortalise 9 titres emprunts de Pop et de Folk sans oublier le Rock qui a fait le succès original du projet. Quai d’Orsay est parvenu à construire son identité, son son, une pop française étincelante couronnée de textes en anglais. Cet album “Dark Way», mature par la composition de chaque morceau, le travail sur les arrangements, les chœurs et par son message.

L’INDISPENSABLE PLAYLIST

- Candles Fire (Beirut)
- Someone Purer (Mystery Jets)
- Don’t Make Me Over (Dionne Warwick)
- Blue Monday (New Order)
- Losing My Religion (R.E.M)

LES PEPITES LOCALES

- Rhesus
- DeMedicis
- The Batman
- Tijuana Kids
- Duster’71

★ QUESTIONS

T’es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?
Madonna, évidemment.

Les plus grosses influences ?
David Bowie, Radiohead, Mystery Jets, The Smiths, Beirut.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Un groupe a chanté «Infinité de destin” dans une chanson qui s’appelle “Le Vent Nous Portera»

En vrai qui êtes vous ?

On n’écoute pas beaucoup Eminem... Du coup on ne pense pas être les mieux placés pour te répondre. Bientôt, tu écouteras l’album, et tu verras !

Les projets pour 2018 ?

Jouer un max, sortir quelques clips, composer un nouvel opus et partager de nouvelles collaborations artistiques et professionnelles.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°14 : *I don’t want to waste my time*
Album : Dark Way (2017 – KNT Editions)

Un mot sur ce titre :

Waste’, c’est une super track. Son titre est assez indicatif, non ?

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.difymusic.com/quai-d-orsay

Facebook : www.facebook.com/QuaidOrsayBand

Contact : Rémi Guirao - remi.guirao@hotmail.fr





JULIE BALLY

Rock | Né en 2015 | Grenoble | 1 musicien

★ BIOGRAPHIE

Influencée par la musique Folk Rock américaine, la musique de la jeune grenobloise Julie Bally révèle un univers noir, souvent mélancolique, à travers une écriture simple et brute. Tel un diamant non taillé. La mélodie, le timbre et la profondeur de sa voix font perdre toute notion du temps, convoquant parfois les influences bien senties de Patti Smith ou PJ Harvey. Depuis 10 ans, elle parcourt les scènes avec sa guitare dans un registre Folk et depuis 2014, son projet se développe, plus précis, plus Rock, plus sauvage, toujours aussi sensible et chargé d'émotion. Le chant de Julie Bally est intense et son propos direct. Des sonorités Grunge, bien digérées viennent étayer un propos tantôt introspectif, tantôt universel. Julie Bally dissone, tire à vue sur l'harmonie et envoie valdinguer les codes machos du Rock : elle est belle seulement si elle le veut et ne se tait pas !

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Gouge Away (Pixies)
- Tecló (PJ Harvey)
- Future Starts Slow (The Kills)
- Smalltown Boy (Bronski Beat)
- Diss Never (Tricky)

LES PEPITES LOCALES

- Olivier Depardon
- Lomostatic
- Fill
- Bleu Russe
- The Next Tape

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

The Raveonettes.

Les plus grosses influences ?

Pj Harvey, Cocteau Twins, Pixies, Fever Ray, The Stone Roses, The Raveonettes, The Kills, Alvvays.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Le projet ne s'appelle pas Julie Bally pour rien.

En vrai qui es-tu ?

Julie Bally

Les projets pour 2018 ?

La sortie de mon EP 'Where Happiness Born' est prévue pour le printemps 2018 et s'accompagnera d'une tournée afin de défendre les nouveaux morceaux.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°11 : *A whisper in your tears*

EP « Where Happiness Born » (15/03/2018)

Un mot sur ce titre :

A Whisper in your Tears parle de secrets. Je ne peux donc rien vous révéler.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : juliebally.wixsite.com/juliebally

Facebook : www.facebook.com/julieballymusic

Contact : Julie Bally - julie.bally.archi@gmail.com





MOM'S I'D LIKE TO SURF

Rock, Punk, Surf Music | Né en 2012 | Grenoble | 4 musiciens

★ BIOGRAPHIE

Adorant les musiques proto punk ou garage des 60's, et à force de jouer Misirlou de Dick Dale (de Pulp Fiction... de Taxi... selon le degré de connaissance de la Surf Music) dans des groupes de reprises, les musiciens de Moms I'd Like To Surf décident de se former en 2012, assumant de jouer un style peu connu mais néanmoins énergique et définitivement jubilatoire. Le côté instrumental du genre et son faible potentiel commercial ne les effraient pas, ils connaissent l'effet de cette musique sur le public. Après une phase d'apprentissage du style et de recherche du bon matos ils font sonner leur reverbs pour la première fois en 2013 à Chambéry. Le premier EP sort en 2014 suivi en 2015 par le second, « Surf Cops Are Watching You », dans lequel ils essaient d'apporter d'autres dimensions à cette musique. Après la réalisation d'un premier clip, les MILS poussent encore un peu plus loin leurs expérimentations en s'attelant à la création de nombreux titres en vue d'un futur album...

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- King Of The Monsters (Man or Astro Man?)
Everybody Up (Fender IV)
- The Last Race (Jack Nitzsche)
- Big City After Dark (Link Wray)
- Jo (Raymond Lefevre)

LES PEPITES LOCALES

- Les Profs de Skid
- Decibelles
- X-Ray Vision
- Cannibal Mosquitos
- Moonrite

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Dick Dale et Mike Patton en duo.

Les plus grosses influences ?

Dick Dale, Takeshi Terauchi, The Sonics, Man or Astro-man, King Khan & The Shrines, Ennio Morricone.

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Le SurfPolitBuro est composé de Staline à la gratte, Trotski à la

Baryton, Makhno à la basse et Proudhon à la batterie.

En vrai qui êtes vous ?

Des musiciens pro et/ou profs de musique et/ou techniciens du spectacle et/ou sociologues.

Les projets pour 2018 ?

Enregistrement et mixage du premier album ainsi que la réalisation d'une vidéo pour accompagner la sortie prévue à l'automne 2018 (LP, CD, Digital).

★ SUR LA CUVEE



Piste n°6 : Surf Blast Inferno

EP « Surf Cops Are watching You » 2015

Un mot sur ce titre :

Titre phare du second EP et premier clip du groupe, ce morceau est pour le moment le seul où l'on peut entendre une partie chantée.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.momsidliketosurf.com

Facebook : www.facebook.com/momsidliketosurf

Contact : Franck Leard - franck.leard@gmail.com

Photos (haut) : MILS | Photo (bas) : Pierre Dompnier





BLEU RUSSE

Hip Hop, Rap, Punk | Né en 2014 | Grenoble | 1 musicien

★ BIOGRAPHIE

Issu d'une scène indé grenobloise, David Litavicki n'en est pas à son coup d'essai, car c'est au sein de plusieurs formations (Et Après ?, Churros Bâtiment, As A New Revolt) que l'artiste fait ses armes. Il se construit avec d'autres, s'interroge et cherche. Amorcé il y a deux ans, Bleu Russe voit le jour en 2015 avec un premier EP : Déchire mon Crâne. La balle est lancée : les boucles de guitare se superposent, les textes sont abruptes, et le phrasé frontal. Pigeon, son premier album, prolonge mais vire de cap. Si la guitare est un outil, Fruity Loops l'est tout autant : Il s'agit donc de les remanier pour que l'un traduise l'autre. Enchaînant les tournes entre riffs lourds et thèmes précis, les punchlines entre noirceur et réalisme, c'est surtout avec finesse que Bleu Russe nous interpelle sur l'absurdité du quotidien. Son dialogue intérieur pointe du doigt, appuie sur ce qui gêne et l'interroge.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Les matches nuls arrangent tout le monde (Nonstop)
- That's my people (NTM)
- La métaphore (Jacques Dutronc)
- Ta beauté c'est un cancer (Noir boy george)
- Espace vert (Les chevaux hongrois)

LES PEPITES LOCALES

- Les Chevals Hongrois
- Gheno
- Lynhood
- Octave
- Lova Taraxx

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Les copains !

Les plus grosses influences ?

Programme, mais surtout nonstop.

Défendre un projet solo, c'est pour toi une réelle envie ? Une parenthèse en attendant de trouver de nouvelles collaborations ?

C'est parti d'un besoin, même, plus que d'une envie. Un besoin

d'expression et de rythme très personnel. Pour le moment je ne compte pas intégrer d'autres musiciens mais ça n'est pas figé.

En vrai qui es-tu ?

Un type normal...

Les projets pour 2018 ?

Sortir une mixtape avec une quinzaine de featuring, faire des clips et des concerts partout où on voudra de moi.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°10 : Flaque de Stress

Album « Pigeon » 2017

Un mot sur ce titre :

Flaque de Stress, c'est probablement les pires paroles que j'ai pu me faire subir à moi-même. Ça m'a fait du bien

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : bleurusse.bandcamp.com

Facebook : www.facebook.com/bleurusse1000

Contact : David Litavicki - disconoise.liga@hotmail.fr





SUMAC DUB

Dub | Né en 2015 | Grenoble | 1 musicien | (Dionysiac Tour / Ogd Prod)

★ BIOGRAPHIE

Le projet Sumac Dub est né en 2015, à Grenoble. Mais la musique est une longue histoire d'amour pour Tom, commencée à l'âge de 6 ans avec son entrée au conservatoire et l'apprentissage du violon. C'est seulement en 2014, après la découverte de la MAO et de ses possibilités que ces premières sonorités dub prennent naissance. Multi-instrumentiste, Sumac Dub maîtrise le violon mais également la guitare, la batterie, le piano et quelques instruments traditionnels qu'il a trouvé sur les routes du monde. Il collabore également avec plusieurs chanteurs et cette diversité donne naissance à un dub particulièrement harmonique et instrumental très propice à la performance live, qui se trouve aujourd'hui au centre de son désir. Voyageur compulsif, Sumac Dub a trouvé dans la musique un moyen de créer des mondes inconnus qu'il peut explorer sans limites. Hors du temps et de l'espace, il dessine des géographies sonores comme un architecte fou à la recherche de son pays rêvé.

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Last Broken Bones (Blundetto)
- Slow down (Flox)
- Satisfy my soul (Bob Marley)
- Sheep (Pink Floy)
- Chameleon (Herbie Hancock)

LES PEPITES LOCALES

- Young Seph
- NoFunk
- BEO dub project
- Phaz-M Dub
- Saadji

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Flox, le roi du groove !

Les plus grosses influences ?

Jackie Mittoo, KingTtuby, Flox, High Tone, Zenzile, Pink Floyd, Herbie Hancock, Miles Davis.

Défendre un projet solo, c'est pour toi une réelle envie ? Une parenthèse en attendant de trouver de nouvelles collaborations ?

Un projet solo pour moi c'est avant tout l'infinité des possibles. Personne

à suivre, personne à attendre. J'aime cette liberté et je pense que ma créativité en a besoin.

En vrai qui es-tu ?

En vrai, je suis Tom. J'ai 23 ans et un cœur nostalgique. Je suis un peu timide, mais j'aime la sincérité dans l'échange humain.

Les projets pour 2018 ?

Sortie d'album pour février/mars. Enchaîner le plus de dates possible, filmer des jams sessions, faire parler du projet.

★ SUR LA CUVEE



Piste n°13 : Blundub

Album avril 2018 (Ogd Prod, Marée Bass)

Un mot sur ce titre :

Ambiance apocalyptique, course poursuite caverneuse et monstre sonores. Fuyez pauvres fous, pendant qu'il en est encore temps.

★ EN SAVOIR PLUS

Facebook : www.facebook.com/sumacdub

Contact : Tom Dorne - dorne.tom@gmail.com





DEYOSAN

Musiques Electroniques, Musiques du Monde | Né en 2013 | Goncelin | 3 musiciens | (Mix Arts / Hadra)

★ BIOGRAPHIE

D'origine grenobloise, Deyosan est un trio qui mélange musiques du monde et musiques électroniques. Aux sons de leurs instruments, les musiciens nous invitent, à leur manière, à un voyage métissé au-delà des frontières, tout en laissant place aux songes et à l'imaginaire. La clarinette, au teint boisé, aime allier sonorités orientales avec distorsion et autres pédales d'effets. Quand le sitar, lui, nous évoque l'Inde et ses mélodies envoûtantes. Les machines et la batterie s'accordent alors pour ne faire plus qu'un, orchestrant le tout tantôt sur des accents tribaux, tantôt sur des rythmiques dub. Vous laisserez vous captiver par ce voyage aux multiples horizons ?

L'INDISPENSABLE PLAYLIST

- Coco (O.T.Genasis)
- Je ne mâche pas mes mots (Camille)
- Kuenda (Bonga)
- Nouvelle fleur (Arat Kilo)
- Gangsta's paradise (Coolio)

LES PEPITES LOCALES

- Touzdec
- Ma pauvre Lucette
- Houra
- Taulard
- Julie Bally

★ QUESTIONS

T'es au top, tu remplis des zeniths, qui assure ta première partie devant tes 25.000 fans ?

Ça existe encore les Zéniths ?

Les plus grosses influences ?

On est plus influencés par des styles, tels que le jazz, le dub, l'électro, le rock...

« Dans le groupe, y a pas de leader ! » Et en vrai, ça se passe comment pour vous ?

Nous non plus, nous n'avons pas de leader, et ça se passe très bien !

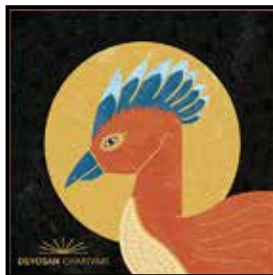
En vrai qui êtes vous ?

En vrai, il y a parmi nous un champion d'aqua-poney, un Père Noël, et un conducteur de formule 1.

Les projets pour 2018 ?

La composition et l'enregistrement d'un EP, un clip, des dates.

★ SUR LA CUVÉE



Piste n°12 : Damas

Album : Charivari (04-2017 - Hadra Records)

Un mot sur ce titre :

C'est un titre qui montre le côté électro de notre album, il est un peu plus dansant que les autres, avec des couleurs chaudes, ce n'est cependant pas le plus représentatif de notre album.

★ EN SAVOIR PLUS

Site web : www.deyosan.fr/

Facebook : www.facebook.com/deyosan/

Contact : Jonathan De Lamaestre - delamaestre@gmail.com





INTERVIEWS ADRESSES



Vous trouverez dans les pages qui suivent des interviews de groupes sélectionnés des éditions précédentes afin de découvrir leurs actualités, des témoignages de membres impliqués dans le jury de la Cuvée Grenobloise, enfin l'occasion de mettre quelques visages sur ceux qui soutiennent la Cuvée Grenobloise et la scène locale dans son ensemble ! Nous vous présentons, enfin, quelques festivals et lieux à ne pas manquer que ce soit en tant que musiciens qu'en tant que spectateurs.

INTERVIEW CROISE

MONKEY THEOREM ↔ KESPAR

★ Monkey Théorem vu par Kespar

Peux-tu présenter Monkey Théorem ?

Kespar : A la base c'est un duo de rappeurs grenoblois qui partage des influences et une vision du rap. Ils font plutôt partie des rappeurs à texte avec une vraie recherche des mots et du sens. On retrouve aussi des références permanentes à la science-fiction « anticipation » au cours des albums.

Qu'est-ce que t'apprécie le plus chez eux ?

Leur live, avec le renfort de DJ Akor et du Marquis bassiste qui amène un côté acoustique. Et pour les connaître personnellement, la longévité du duo dans le temps est clairement une force.

Ton titre préféré ?

Pantouffingue feat Kespar (rires). Non en vrai j'ai kiffé « Singe Savants » et « Laboraterz (ft. Tipas) » (sur le premier album « Instinct Primate »)

Ta punhcline préférée

Je pense à un solo de « Ekors » sur le thème de la rupture : « une photo de toi sous un 10g tu l'avais chassé de ma tête, alors normal qu'il t'en chasse à son tour »

Quand tu écoutes Silence Cosmique, ça te fait penser à ?

Des humains blasés qui regardent la terre depuis l'espace avec un constat amer, tout en racontant des grosses conneries pour dédramatiser.

Leurs actus en 2018 ?

Ils préparent un nouvel album si j'en crois ma boule de cristal.



★ Kespar

vu par Monkey Théorem

Peux-tu présenter Kespar ?

Monkey Théorem : Kespar est un rappeur gastéropode amphibien originaire de Besançon, installé dans cette capitale alpine depuis une dizaine d'année. C'est un des Mc avec le plus de groove et de musicalité que nous connaissons mais c'est avant tout un plexus.

Qu'est-ce que t'apprécie le plus chez lui ?

Son groove et sa musicalité comme dit plus haut, mais je pense que le mec a un potentiel « punchlinesque » plutôt inexploité, il suffit de le cotoyer autour d'une bouteille de rhum pour s'en rendre compte.

Ton titre préféré ?

Dakota (dont Ekors a d'ailleurs réalisé le clip) C'est à notre humble avis un des meilleurs textes du kesp sur une des meilleurs prod de Linkrust.

Ta punhcline préféré

J'me fais sucer quand j'envoie des missiles #Bill Clint

Quand tu écoutes «1, 2, 3», ça te fait penser à ?

Un cours d'aérobic ! Non, je me dis que ce salopard a réussi à faire du son actuel mais sans appliquer les codes bêtement, et qu'il a progressé de ouf en chant depuis l'époque où on avait essayé de faire un morceau raggamuffin.

Leur actu en 2018 ?

Il prépare un album ou un EP dans ses nouvelles sonorités « trappisantes » qu'il affectionne tant, mais le mec est tellement productif qu'il ne s'arrête jamais d'avoir de l'actu.

★ En savoir plus :

Monkey Théorem : www.monkeytheorem.fr

Kespar : <http://kespar.fr>

Contratak Prod : <http://contratak-prod.fr>



INTERVIEW CROISE

THE NEXT TAPE ↔ L'APPRENTI

★ The Next Tape vu par l'Apprenti

Peux-tu présenter The Next Tape ?

L'Apprenti : The Next Tape c'est un trio electro/jazz/nu-soul grenoblois, composé de 2 multi-instrumentistes et d'une chanteuse.

Qu'est-ce que t'apprécie le plus chez eux ?

Le soin apporté à leur production, du 8 bits aux parties plus acoustiques, ça reste toujours très homogène et très travaillé, Virginie au chant qui sublime la moindre production sur laquelle elle se pose, tantôt sensuelle tantôt rentre dedans. Elle a une maîtrise de son instrument assez bluffante. C'est un vrai coup de cœur pour moi.

Ton titre préféré ?

« Summer » extrait de leur 1^{er} EP, mais y'a une chanson que je n'ai entendu qu'en live que j'aime beaucoup mais je n'aurai pas le titre à vous donner.

Leur petit plus ?

La qualité de leur travail, musicalement, vocalement. Et bien sûr Virginie qui nous emmène très loin.

Quand tu écoutes Fancy Toy, ça te fait penser à ?

C'est comme si on rentrait dans un magasin un peu féerique où il y'aurait des jouets, des bonbons, etc... Mais où on aurait le choix de repartir qu'avec une seule chose.

Leur actu en 2018 ?

Il me semble qu'ils bossent sur de nouveaux morceaux studio pour ensuite aller conquérir les salles et scènes de France !



★ L'Apprenti

vu par The Next Tape

Peux-tu présenter L'Apprenti ?

The Next Tape : Un artiste généreux, ouvert, intéressé par le travail des autres, doté d'une grande sensibilité et d'un regard aiguisé sur le monde et la société dans laquelle il évolue, qui s'applique à décrire avec émotions et poésie l'Homme et la Vie.

Qu'est-ce que vous appréciez le plus chez lui ?

Le maniement habile des mots qui donne à ses textes fait d'oxymores une dimension troublante : un rap percutant mais doux, des descriptions dures dans lesquelles subsistent l'espoir, des mots précis mais qui parlent au plus grand nombre, une vision crue mais poétique...

Ton titre préféré ?

C'est Nous... « Si un jour le bonheur te prête sa caisse, y'a toujours un abruti pour te rentrer dedans... »

★ En savoir plus :

The Next Tape : <https://facebook.com/thenexttape>

L'Apprenti : <https://fr-fr.facebook.com/LApprentiYou>

Son petit plus ?

L'apprenti développe un univers sensible et intelligent, à la frontière de plusieurs styles musicaux, sans tomber dans les clichés des genres. Bref... Ce petit plus justement ;)

Quand tu écoutes «Les Moyens» ça te fait penser à ?

... à la vie, à la pluie que l'on regarde s'écouler sur la vitre d'une voiture lancée à pleine vitesse, quand on se demande adulte où sont passés nos rêves et nos espoirs de gamins... Aux expériences qui laissent tantôt de chaleureux souvenirs, tantôt des cicatrices qui réapparaissent comme une piqûre de rappel pour nous inciter à profiter des petits bonheurs quand ils se présentent, car tout peut changer, tout change, rien n'est permanent. Enfin ça nous donne de l'espoir car on ne peut que se tourner vers la lumière une fois plongé dans le noir.

Son actu en 2018 ?

On aimerait bien le savoir ! A quand le prochain concert, le prochain clip ? Et le prochain disque surtout... On a hâte !



RENCONTRE AVEC Jerome Lamour

Bibliothécaire musical et coordinateur musique du réseau des bibliothèques de Grenoble

Peux-tu nous présenter ton métier ?

Je suis bibliothécaire musical et coordinateur musique du réseau des bibliothèques de Grenoble. Avec toute une équipe on sélectionne les documents musicaux (CD, DVD, partitions, livres) qui vont intégrer nos collections afin d'être prêtés aux adhérents. On chronique également des albums sur notre blog (bmol.bm-grenoble.fr) et on propose aussi des collections musicales en ligne, accessibles gratuitement pour les inscrits en bibliothèque, via la Numothèque, qui est le portail des ressources numérique de la bibliothèque de Grenoble. Mais en bibliothèque il y a aussi des concerts, des rencontres d'auteurs et des conférences, des projections de films, des ateliers, et tout un tas d'animations pour adultes et pour enfants.

La Cuvée Grenobloise, ça représente quoi pour toi ?

Une image annuelle de la création musicale locale, tous genres confondus. C'est l'occasion de découvrir de très belles choses et de se rendre compte, année après année, que notre département est vraiment riche niveau groupes, autant par la qualité que par la diversité. A chaque fois, j'attends le coup de cœur, le truc qui va te retourner, le texte qui tue, le son qui déchire. Et ces moments de grâce arrivent chaque année...

Le métier que tu serais incapable de faire (dans le spectacle vivant), et pourquoi ?

J'ai beau chercher, je ne trouve pas. Les métiers du spectacle vivant, c'est une chaîne où chaque maillon est important et ce qui s'y rapporte, passionnant. Depuis le travail du musicien jusqu'à celui du technicien, du diffuseur ou du producteur, chaque étape est intéressante et délivre son pesant d'émotion brute et d'adrénaline. Allez, peut-être technicien sur les concerts, à cause de mes vieux genoux et des heures tardives...

La chose dont tu es le plus fier dans ton métier ?

Donner accès, quasiment gratuitement, à toutes les formes de culture, de connaissance, d'information et de loisir. En bibliothèque on ne te demande rien, tu rentres, tu lis, tu écoutes, tu regardes. Tu trouves de tout : ce que tu aimes, ce que tu ne connais pas, et aussi ce que tu n'étais pas venu chercher mais qui va t'enrichir... Et puis pour emprunter, c'est gratuit jusqu'à

26 ans.

Pour toi, c'est quoi un groupe (ou un artiste) "qui a tout compris" ?

C'est un artiste qui développe son propre truc et qui te file des frissons. Faut que ça vibre quoi. En retrouvant si possible l'esprit du Do It Yourself. Un de mes proverbes préférés c'est « S'en fout la mort ». Fonce, fais les choses sans trop calculer, mais fais les proprement, avec application. Je préfère les productions qui ont une âme à celles qui sentent le Soupline...

Le dernier album Coup de coeur (sortie en 2016/2017) :

Lomepal « Flip »

Le dernier album Coup de cœur scène locale :

The Next Tape, EP

★ Découvrez le blog des bibliothécaires musicaux de la ville de Grenoble : <http://bmol.bm-grenoble.fr>





RENCONTRE AVEC Charline Chechirlian

Gérante du label Matcha Production

Peux-tu nous présenter ton métier ?

Je suis, parallèlement, gérante du label Matcha chef de projet et formatrice dans le spectacle vivant. Matcha produit plusieurs artistes Yoanna, Leonid, Marre Mots, Arash Sarkechik et Pan. Mon métier englobe la production et le développement d'artistes.

Matcha est un label indépendant grenoblois dont l'activité principale est l'enregistrement sonore et l'édition musicale.

Je pense qu'un projet musical a ses spécificités, ses besoins, et de part notre statut d'indépendant, nous pouvons adapter notre implication et nos actions autour d'un projet en s'associant avec des partenaires de confiance. Matcha prend le temps de développer ses activités de production de disques, de tournées et d'événements en francophonie, d'agrandir ses réseaux avec des partenaires et des professionnels du spectacle passionnés pour favoriser le rayonnement de chaque artiste du label et de veiller à l'humain pour construire ensemble sur le long terme.

La Cuvée Grenobloise, ça représente quoi pour toi ?

La Cuvée Grenobloise est pour moi un dispositif de repérage local pertinent pour découvrir de jeunes artistes, l'évolution de projets que je connais déjà et partager nos sensibilités entre

professionnels lors des sessions d'écoute. C'est un premier echo d'avis aiguisés sur des œuvres ou un projet artistique en développement. Je suis dans le jury professionnel de la Cuvée Grenobloise depuis 10 ans.

Le métier que tu serais incapable de faire (dans le spectacle vivant), et pourquoi ?

Du booking parce que je ne supporte pas le téléphone.

La chose dont tu es le plus fière dans ton métier ?

Je suis fière de me donner les moyens de mes ambitions et de prendre des risques car l'édition phonographique est un secteur en crise qui nécessite de l'attention et de l'investissement pour le bon développement de carrières des artistes indépendants. Je suis fière des artistes que je produis et de notre détermination commune.

Pour toi, c'est quoi un groupe (ou un artiste) "qui a tout compris" ?

A mon sens, un artiste qui a tout compris, c'est un artiste entrepreneur qui sait bien s'entourer.

Le dernier album (hors artiste Matcha prod) :

L'EP de Pelouse

Coup de cœur scène locale (hors artiste Matcha prod) :

L'Apprenti, Half a Nettle, Les Obsedes du Monde

★ En savoir plus :

www.matchaprod.fr



RENCONTRE AVEC

David Herter

Régisseur son

Peux-tu nous présenter ton métier ?

J'occupe la fonction de régisseur/technicien son « Live ». Mon travail passe par l'installation du plateau au mixage du concert. L'accueil des équipes artistiques dans les meilleures conditions possibles fait partie également de mon quotidien. En amont, il est nécessaire de préparer les besoins techniques en lien avec les demandes des équipes. Je ne fais bien sûr pas tout cela seul et je travaille avec une équipe de techniciens aux missions complémentaire afin que l'événement se déroule au mieux !

La Cuvée Grenobloise, ça représente quoi pour toi ?

Une image à un instant T des projets musicaux découvertes ou confirmés. La Cuvée Grenobloise est la possibilité d'avoir à un instant T une image de projets musicaux qu'ils soient de l'ordre de la découverte ou plus confirmés. Je suis impliqué également dans la Cuvée Grenobloise avec une casquette un peu particulière je m'occupe du tracklisting et du travail de mise en niveau, d'égalisation des morceaux retenus pour la compilation. Et ce travail-là représente beaucoup, beaucoup de café !

Le métier que tu serais incapable de faire (dans le spectacle vivant), et pourquoi ?

Rigger (technicien chargé des différentes accroches sur les structures scéniques) ou chargé de communication.

La chose dont tu es le plus fière dans ton métier ?

L'échange, l'accueil et les sourires quand l'osmose trio artistique/technique/public dresse le poil et éclaire les visages !

Pour toi, c'est quoi un groupe (ou un artiste) "qui a tout compris" ?

Un groupe qui arrive à communiquer ses tripes. Et, de plus en plus, avoir le bon propos au bon moment !

Le dernier album :

Coup de cœur (sortie en 2016/2017) :

Portugal the man

Coup de cœur scène locale :

Spaarks





ADRESSES

TREPLINS

★ MUSIQUE DE R.U.

régional - Période de sélection : Décembre à janvier
04 76 57 44 00 - <https://www.crous-grenoble.fr>

★ ELLES CHANTENT

régional - Période de sélection : Mars à avril
04 69 60 49 29 - <https://kraspekmyzik.com>

★ CUVÉE GRENOBLOISE

régional - Période de sélection : Août à Septembre
04 58 00 11 37 - <http://www.retourdescene.net>

★ INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES

national - Période de sélection : Octobre à novembre
- <http://www.reseau-printemps.com>

★ DÉCOUVERTES DU T.A.

régional - Période de sélection : novembre à janvier
04 76 87 67 50 - <https://amis.travailleur-alpin.fr>

★ LE FAIR

national - Période de sélection : Février à mars
01 48 78 46 10 - <http://lefair.org>

★ PRIX CHORUS

national - Période de sélection : Juillet à septembre
- <http://prixchorus.hauts-de-seine.fr>

★ NINKASI MUSIK LAB

régional - Période de sélection : Septembre
- <https://www.ninkasi.fr>

★ RICARD LIVE

national - Période de sélection : Octobre à novembre
- <https://www.ricardsa-livemusic.com>

★ GUITARE EN SCÈNE

régional - Période de sélection : Décembre à février
- <http://www.guitare-en-scene.com>

SITES RESSOURCES

★ IRMA

www.irma.asso.fr Conseil, Formation, Ressources, Outils...

★ LA CARTE DES BARS OÙ IL FAIT BON JOUER !

<https://tinyurl.com/carte-bars> Base de données, Collaboratif, Café concert,

★ MON PROJET MUSIQUE

www.monprojetmusique.fr Financement, Sacem, Sociétés Civiles...

★ FEDELIMA

www.fedelima.org Ressources, Outils, Salles de diffusion, Emplois etc

★ SOURDOREILLE

www.sourdoreille.net Médias, Actus, Conseils etc

★ GRAND BUREAU

www.grandbureau.fr Fédération, Auvergne Rhône Alpes, Lieux, Festivals, Labels...

★ INOUÏE DISTRIBUTION

www.paniermusique.fr Distribution, Indépendant, AMAP Culturelle...

★ LA NACRE

www.la-nacre.org Accompagnement, Ressources, Etudes, Conseil...

★ PÔLE EMPLOI SPECTACLE

<https://tinyurl.com/pole-spectacle> Intermittence, Fiches pratiques...

★ CNV

www.cnv.fr Aides, Création, Tournées...

★ SACEM

www.sacem.fr Droits d'auteurs, Protection, Oeuvres, Aides...

★ ADAMI

www.adami.fr Droits des artistes, Financements, Enregistrements...

★ FCM

lefc.org Aides, Musique en Image, Création...

★ SPEDIDAM

spedidam.fr Artistes-interprètes, Droits, Aides...



Balani Sound System - Le Prunier Sauvage



Tremplin Découverte du Travailleur Alpin © Michel Mermoux

ADRESSES

LIEUX

★ LA BELLE ELECTRIQUE

Salle de concert / Grenoble

04 69 98 00 39 - programmation@la-belle-electrique.com

★ LA BIFURK

Salle de concert / Grenoble

04 58 00 11 37 - prog@retourdescene.net

★ LE PRUNIER SAUVAGE

Salle de concert / Grenoble

04 76 49 20 56 - fred@lepruniersauvage.com

★ ESPACE RENÉ PROBY

Salle de concert / St martin d'hères

04 76 14 08 08 - ecrp@saintmartindheres.fr

★ L'ATRIUM

Salle de concert / Fontanil

04 76 23 57 09 - contact@alpesconcerts.com

★ LES ABATTOIRS

Salle de concert / Bourguoin Jallieu

04 74 19 14 20 - coordination-pedagogique@lesabattoirs.fr

★ LE COLÉO

Salle de concert / Pontcharra

04 76 97 90 87 - coleo@ville-pontcharra.fr

★ LE COQ-TAIL

Café-concert / Grenoble

04 76 87 06 50 - sas117.grenoble@gmail.com

★ LA BOBINE

Salle de concert / Grenoble

04-76-70-37-58 - concert@labobine.net, aperoconcert@labobine.net

★ L'AMPÉRAGE

Salle de concert / Grenoble

04 76 96 55 88 - programmation@amperage.fr

★ EVE

Salle de concert / Saint Martin d'Hères

04 56 52 85 19 - contact@eve-grenoble.fr

★ LA SALLE NOIRE

Salle de concert / Grenoble

06 16 82 87 78 - infos@barbarins.com

★ LA SOURCE

Salle de concert / Fontaine

04 76 28 76 76 - programmation@ville-fontaine.fr

★ LE PETIT 38

Café-concert / Grenoble

04 76 54 12 30 - collectifmidiminuit@gmail.com

★ L'ENGRENAGE

Café-concert / Grenoble

07 83 24 41 32 - engrenage38@gmail.com

★ LE CAFÉ DU MOULIN

Café-concert / Ornacieux

04 27 87 15 18 - eymonnet.j@gmail.com



La Belle Electrique © Jessica Calvo



Shannon Wright et Olivier Depardon le 12 mai 2017 - la Bobine © Maeva Schamberger

ADRESSES

FESTIVALS

★ HOLOCÈNE

février | Grenoble - Edition n°2
contact@holocenefestival.com -

★ MAGIC BUS

Du 17 au 19 mai | Grenoble - Edition n°17
contact@retourdescene.net - 04 58 00 11 37

★ COL DES 1000

juillet | Miribel les Echelles - Edition n°21
info.coldes1000@gmail.com - 07 86 08 92 09

★ LE GRAND SON

juillet | St Pierre de Chartreuse - Edition n°31
contact@rencontresbrel.com - 04 76 88 65 06

★ LES AUTHENTIKS

juillet | Vienne - Edition n°16
contact@festival-authentiks.com -

★ LES ALLÉES CHANTENT

Toute l'année | Isère - Edition n°
g.martini@aida38.fr - 04 74 20 20 79

★ FESTIVAL 100 DÉTOURS

septembre | St Jean de Bournay - Edition n°6
contact@jaspir.com - 04 74 79 51 67

★ URIAGE EN VOIX

septembre | Uriage - Edition n°17
animation@uriage-les-bains.com - 04 76 89 10 27

★ FESTIV'ARTS

avril | Grenoble - Edition n°17
festivarts.grenoble@gmail.com - 07 50 41 00 53

★ LA FÊTE DU TRAVAILLEUR ALPIN

Du 29 au 01 juillet | Fontaine - Edition n°89
contact@travailleur-alpin.fr - 04 76 87 67 50

★ VERCORS MUSIQUE FESTIVAL

Du 6 au 10 juillet | Autrans - Edition n°4
contact@vercorsmusicfestival.com - 01 75 37 70 43

★ CABARET FRAPPÉ

juillet | Grenoble - Edition n°20
contact@cabaret-frappe.com -

★ FESTIVAL MOULIN'STOCK

juillet | St Victor de Cessieu - Edition n°7
contact@generations-moulinstock.fr -

★ MERCI BONSOIR

septembre | Grenoble - Edition n°3
contact@mixarts.org - 06 23 78 77 07

★ LES BELLES JOURNÉES

septembre | Bourguoin Jallieu - Edition n°4
- 04 74 93 47 50

★ JOUR&NUIT

septembre | Grenoble - Edition n°7
contact@la-belle-electrique.com - 04 69 98 00 39



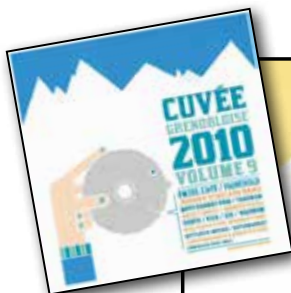
Festival Col des 1000 © Titiphot



Festival Merci Bonsoir à la Bifurk © Roux Photographie

DES CUVEES..

RETROSPECTIVE DES 8 DERNIERS VOLUMES



2010



2011



2012



2013



L'ASSOCIATION

RETOUR DE SCÈNE - DYNAMUSIC



L'association Retour de Scène – Dynamusic, forte d'une dizaine d'années d'expérience, œuvre pour une valorisation et une découverte des musiques actuelles sur le territoire isérois et rhônalpin. Avec un soutien particulier pour la scène locale et les artistes en développement, l'association porte six projets ambitieux :

- **Une diffusion de 20 concerts** de petite et moyenne envergure : du showcase intimiste au concert grand public en salle spécialisée.
- **La Cuvée Grenobloise** : dispositif d'accompagnement et de valorisation de la scène locale à travers la mise en place d'actions de promotion, l'édition d'une compilation musicale et l'accompagnement sur différents aspects techniques, artistiques, administratifs et communicationnels.
- **Le Festival Magic Bus**, festival de musiques en plein air qui se déroule fin mai à Grenoble depuis 1999 et qui regroupe artistes internationaux et groupes locaux.
- **Des formations** en lien avec la vie associative et le spectacle vivant à destination des bénévoles associatifs et des personnes en voie de professionnalisation.
- Des petites représentations musicales et d'**actions culturelles** vers des « publics éloignés » de la Culture.
- La co-gestion d'un **espace de diffusion** de spectacles au sein de la friche culturelle et sportive de la Bifurk à Grenoble.

FONCTIONNEMENT

- **Les Bénévoles** : Pour réaliser ses objectifs, Retour de Scène–Dynamusic est composée d'une équipe bénévole d'une centaine de personnes.
- **Un Conseil d'Administration** : Gardien de l'objet et des valeurs de l'association composé de 8 membres actifs dont le Bureau représenté par 2 co-présidentes.
- **Trois commissions** ouvertes à tous les adhérents, qui se déclinent selon les pôles d'activités de la structure : Vie associative, Programmation et scène locale, Café associatif.
- **L'équipe salariée permanente** : La réalisation opérationnelle des projets est portée par une équipe salariée permanente de trois personnes.
- **Les salariés intermittents du spectacle** partenaires historiques des différents projets de l'association

RÉSEAUX

- **Grand Bureau** est un réseau né de la fusion de la FEPPRA, du GRADA, du GRAL et de Tagada Tsoin Tsoin. Lancé officiellement fin janvier 2017, il coordonne une nouvelle dynamique de coopération entre les acteurs de la filière musiques actuelles. Plus d'infos www.grandbureau.fr
- **Collectif des Usagers de la Bifurk** : Les huit associations hébergées dans la Bifurk qui co-dirigent et co-gèrent le bâtiment de façon collective, collégiale et responsable. www.labifurk.fr
- **SMA**: Syndicat des Musiques Actuelles au niveau national, il regroupe les acteurs professionnels du secteur.

NOUS CONTACTER

Association Retour de Scène-Dynamusic / 2, rue Gustave Flaubert / 38100 GRENOBLE / FRANCE
Tel : (+33) (0)4 58 00 11 37 | Port: (+33) (0)6 66 08 70 91 contact@retourdescene.net