

ARTICLES ECRITS PAR LES ELEVES DU LYCEE
EMMANUELLE MOUNIER (professeure Mme.Fayard)
PROJET MUSIQUE 2023 AVEC RETOUR DE SCENE

Notre visite au festival Magic Bus

Depuis 24 ans, un festival se joue chaque année, ramenant plus de 800 personnes et invitant différents artistes, de différents genres et de différentes nationalités.

Mais tout commence en 1999, dans le **Magic Bus**, un magasin de vinyles, ou ce disquaire grenoblois, Ugo Bastide, à l'idée de créer un festival pour programmer des concerts pour les artistes de ses vinyles. Le lieu du festival n'a pas toujours été au même endroit : cette année, il est sur le site de l'esplanade mais il a été aussi à la Bifurk ou sur le campus de Saint-Martin-d'Hères.

Nous sommes allés au festival l'après-midi pour rencontrer les organisateurs, les bénévoles et les associations. Plus de 200 personnes travaillent sur le festival : 150 bénévoles, 30 de l'association Retour de scène.

Il y a aussi des techniciens (régisseurs son/lumière, régisseurs plateau ...).

Il faut mettre en place la scène, faire les balances, c'est-à-dire tester les niveaux de sons pour que les musiciens s'entendent et que le public ait un bon son durant le concert. Il y avait aussi un dispositif de sécurité, et la Croix Rouge avait une tente sur place.

Le bénévolat joue un rôle primordial dans le bon fonctionnement d'un festival. Sans lui, pas de festival (à cause notamment des coûts trop importants) ! Les bénévoles sont encadrés par une responsable du bénévolat.

La programmation du festival est assurée par le programmateur, qui choisit les artistes en fonction de l'attrait du public et des moyens disponibles (une tête d'affiche peut coûter jusqu'à 20 000 €), tout en gardant en tête l'idée de promouvoir la scène locale. Les artistes sont accueillis par la chargée d'accueil, sont logés à l'hôtel et disposent de loges sur le lieu du festival.

Pour la partie communication, une personne est en charge de diffuser des affiches, flyers, et posts sur les réseaux sociaux, se met en contact avec la presse, la radio ...

Le lieu a été réfléchi pour répondre aux besoins des différents spectateurs : deux scènes, des lieux plus calmes, avec des tables, un Food-truck, plusieurs associations avaient des emplacements et proposaient des activités comme des bornes d'arcade, des stands de maquillage, afin que chacun trouve son bonheur et passe un bon moment.

La buvette est un pôle important pour le festival car elle représente une source de rémunération majeure. Elle est tenue par des bénévoles durant la soirée.

Les deux scènes offrent la possibilité de faire s'enchaîner les groupes, mais puisque les différentes prestations se chevauchent, on rate le début ou la fin d'un concert. D'un autre côté, ça permet de changer si on n'aime pas le style d'une des deux scènes et ça permet d'avoir un concert en permanence.

Chaque groupe avait un style et un univers différent, nous avons tous passé une très bonne soirée, et avons vécu une super première expérience de festival qui nous a donné envie de la renouveler.

Les élèves du lycée Emmanuelle Mounier, mai 2023

Notre parcours musical avec Retour de Scène et le festival Magic Bus

Notre parcours a commencé avec la visite de L'Heure Bleue le 20 janvier, et le concert d'*Epicerie de nuit* à l'espace culturel René Proby.

1- L'Heure Bleue :

Nous avons pu visiter les coulisses et la scène de *L'Heure Bleue*, au côté d'un ingénieur plateau et d'une chargée d'accueil. Nous avons pu ainsi découvrir les différents métiers derrière l'organisation d'un spectacle, des loges d'artistes jusqu'au lieu de stockage de matériel, tout nous a été très bien présenté. Nous avons été surpris par les moyens techniques utilisés tel que les gradins amovibles ou encore le quai de déchargement du matériel. Nous avons reçu de la part du personnel un chaleureux accueil et de nombreuses réponses à nos questions.

Groupe Epicerie de Nuit :

- Formation : Batterie, saxophones, clavier, guitare, basse, chanteurs, trompette.
- Style et répertoire : Jazz, Hip hop, Funk, Rap.
- Bio : Le projet Epicerie de nuit est créé en septembre 2019. Malgré les confinements, le projet se développe et prend sa forme définitive avec la rencontre de Youri Chaltiel, rappeur, et Déborah Reboul, chanteuse. Leur projet est de mélanger le style hip-hop avec une musique instrumentale aux accents jazz et groove.

Avis personnel : Mélange jazz/rap innovant et qui nous particulièrement plu, groupe dynamique et énergique. Les textes étaient travaillés et abordaient des thèmes touchant et intéressant. Une vraie proximité avec le public.

2- Festival Magic Bus :

Désert Street :

- Formation : Batterie, guitares, basses, voix, cajon/percussions.
- Style et répertoire : Rock/Blues/Pop, influences nord-africaines. (Reprises de musiques américaines et compositions originales, Français/anglais).
- Bio : un groupe de 5 musiciens nous font découvrir ce que l'on obtient quand on fusionne du flamenco, du blues Hassani (Desert-Sahara), Funk, Rock et de la Pop.

Avis personnel : *bon groupe pour ouvrir le festival. Les musiciens ont su tout de suite mettre l'ambiance et ont bien communiqué avec le public.*

Social Danse :

- Formation : Guitare électrique, voix, synthétiseur.
- Style et répertoire : Pop/rock, (Compositions originales).
- Bio : Groupe formé pendant le confinement, Social Dance a publié son premier EP « Rumeurs » le 25 novembre 2022, apportant de bonnes notes funk, dance, électro, post-punk et new-wave.

Avis personnel : *Nous n'avons pas entendu le concert en entier. Nous avons été moins attiré par ce style même si une bonne énergie se dégage de leur musique.*

La Clate :

- Formation : cuivres (Saxophones/trompette) et un saxophone basse, guitares électriques, batterie, chant français.
- Style et répertoire : Rock cosmique, influences rock/afro beats, électro. Compositions originales.
- Bio : Formé en 2021, composé de 5 musiciens issus d'horizons musicaux différents, La Clate se définit comme un groupe de rock cosmique et cuivré. La formation est assez originale avec, en plus de la batterie et d'une guitare électrique : des cuivres (Sax/trompette) et un saxophone basse. Concernant les textes de leurs chansons, en français ou en anglais, ces derniers traitent avec humour, sarcasme et absurdité les incohérences de notre société moderne.

Avis personnel : *Nous avons tous aimé ce groupe déjanté et hyper dynamique. Leur univers plein d'humour et d'ironie nous a particulièrement plu. L'ensemble des vents, et en particulier le saxophone basse étaient impressionnants.*

Voyou :

- Formation : Guitares, batterie, synthétiseur/claviers, percussions, trompette (saxophone), voix femmes/hommes (chœurs).
- Style et répertoire : Pop/rock musique indépendante, compositions originales.

Avis personnel : *Incredible !!!! Notre coup de cœur de la soirée. Une super présence et des paroles de chansons originales, décalées. Multi-instrumentiste en plus de tout cela ! Une vraie belle performance. Tous ces musiciens étaient aussi au top !!*

Ici s'arrête pour nous le festival !! Belle expérience où nous avons pu découvrir de nouveaux artistes et en particulier Voyou ! Certains d'entre nous sont devenus fans !! À refaire !

Atelier MAO

Nous avons rencontré Isabelle Stragliati et Andréanna Lukac et nous avons discuté de nos goûts et de ce que l'on voulait faire. Ensuite, pour être plus efficaces nous avons formé des groupes.

Des groupes sont sortis pour enregistrer des sons concrets, cela s'appelle du fieldrecording. Un autre groupe a créé des samples, en enregistrant des disques vinyles.

On a ensuite créé des bases rythmiques avec l'application Figure : en trouvant d'abord un kick (une grosse caisse), puis des sons de basse et de synthétiseurs (lead). Un groupe a utilisé un vocoder (modificateur de voix) pour créer du design sonore, en enregistrant la voix, en la modifiant pour créer des mélodies. Un autre groupe a utilisé un synthétiseur en kit, le Little bits KORG, pour créer des sons électroniques et une mélodie.

Après avoir tout rassemblé, nous avons fait un tri pour tester les sons et garder les plus intéressants, puis on les a transférés sur le logiciel Ableton Live.

Grace au logiciel, on a pu composer un arrangement en live en utilisant tous les sons qu'on avait créé.

Ce projet nous a appris de nouvelles manières de créer de la musique et cela nous a permis de découvrir des outils comme les différentes applications ou par exemple les synthétiseurs. Nous avons aussi appris du vocabulaire de la production musicale (fieldrecording, sample, etc).

Les élèves du lycée Emmanuelle Mounier, mai 2023